

# FICO ASSIM SEM VOCÊ

SATB

CLAUDINHO E BUCHECHA

Arr. Newton W. Macedo

Musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3.

F

A m

Musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves with lyrics. The lyrics are: "A vi ão sem a sa fo guei-ra sem bra-sa, sou A - vi - ão sem a - sa sou eu sou A - vi - ão sou eu sou". The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. Chord symbols Bb and C7 are placed below the Bass staff.

B<sup>b</sup>

C7

F

A m

Musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves with lyrics. The lyrics are: "eu as sim - sem vo cê sem bo - la sou eu sou eu as sim - sem vo cê Fu - te - bol sem bo - la sou eu sou eu as sim - sem vo cê Fu te bol-sem bo la piu piu sem fra jo la, sou eu as sim - sem vo cê sem em bol - la sou eu sou". The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The Tenor part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Bass part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3.

FICO ASSIM SEM VOCÊ

2

15

S  
eu as sim - sem vo cê. Por - que que tem que ser as - sim im, se o

A  
eu as sim - sem vo cê. por - que ser as - sim im se o

T  
8  
eu as sim - sem vo cê. por - que ser as - sim im se o

B  
eu as sim - sem vo cê. por - que ser as - sim im, se o

B<sup>b</sup> C7 B<sup>b</sup> C7

19

S  
meu de - se - jo não tem fim. Eu te que - ro a to - do ins - tan - te, - nem

A  
meu de - se - jo não tem fim eu te que - - -

T  
8  
meu de - se - jo não tem fim eu te que - - -

B  
meu de - se - jo não tem fim, eu te que - - -

G<sup>o</sup> Dm Gm7

22

S  
mil al to fa lan - tes vão po - der fa - lar por mim. A mor sem bei ji nho Bu Né nem sem chu pe ta, Ro

A  
ro as - sim vão po - der fa - lar por mim. A - mor sem bei -

T  
8  
ro as - sim vão po - der fa - lar por mim. A - - - mor

B  
ro as - sim vão po - der fa - lar por mim. A - mor a -

B<sup>b</sup> C C7 F

26

A m7 B $\flat$  C

S  
che cha - sem Clau di nho, sou eu as sim - sem vo cê.  
meu sem Ju li e ta, sou eu as sim - sem vo cê.

A  
ji - nho sou eu sou eu as - sim sem vo - cê

T  
sem vo - cê sou eu as - sim sem vo - cê

B  
mor vo - cê sou eu as - sim sem vo - cê

F A m7 B $\flat$

29

S  
Cir co sem pa lha ço na mo ro sem a mas - so, sou eu as sim - sem vo cê.  
Car ro sem es tra da, quei jo sem goi a ba - da, sou eu as sim - sem vo cê.

A  
Cir - co sem pa - lha - ço na - mo - ro sem a - mas - so sou eu as - sim sem vo - cê

T  
Cir - co sem pa - lha - ço na - mo - ro sem a - mas - so sou eu as - sim sem vo - cê

B  
Cir - co sem pa - lha - ço na - mo - ro sem a - mas - so sou eu as - sim sem vo - cê,

32

C B $\flat$  C

S  
Tô lou ca pra te ver che - ga ar, tô  
Por - que é que tem que ser as - sim se o

A  
pra te ver che - gar ar, tô

T  
pra te ver che - gar ar, tô

B  
pra te ver che - gar ar, tô

# FICO ASSIM SEM VOCÊ

4

C#° Dm Gm

35

S  
lou - ca pra te ter nas mãos. Dei tar no teu a bra - ço, re -  
meu de - se - jo não tem fim Eu te que - ro a to - do ins - tan - te nem

A  
lou - ca pra te ter nas mãos pa pa pa

T  
lou - co pra te ter nas mãos pa pa pa

B  
lou - co pra te ter nas mãos pa pa pa

Bb C

38

S  
to - mar o pe da ço que fal - ta no meu co - ra - ção. Eu - não e  
mil al - to fa - lan - tes vão po - der fa - lar por mim

A  
pa pa pa fal - ta no meu co - ra - ção Eu - não e

T  
pa pa pa fal - ta no meu co - ra - ção Eu - não e

B  
pa pa pa fal - ta no meu co - ra - ção Eu - não e

Dm Am7 Bb

41

S  
xis to - lon ge de vo - cê ê, mi nha - so li - dão é o - meu pi or - cas - ti

A  
xis to - lon ge de vo - cê ê, mi nha - so li - dão é o - meu pi or - cas - ti

T  
xis to - lon ge de vo - cê ê, mi nha - so li - dão é o - meu pi or - cas - ti

B  
xis to - lon ge de vo - cê ê, mi nha - so li - dão é o - meu pi or - cas - ti

44

F Am Dm Am

S go. Eu con-to as ho-ras pra po der te ve er mas o re -

A go. Eu con-to as ho-ras pra po der te ve er mas o re -

T go. Eu con-to as ho-ras pra po der te ve er mas o re -

B go. Eu con-to as ho-ras pra po der te ve er mas o re -

B $\flat$  C7 Dm

47

1. 2.

S ló-gio tá de mal co-mi go. go Eu-não e xis to-lon ge de vo - cê

A ló-gio tá de mal co-mi go. go Eu-não e xis to-lon ge de vo - cê

T ló-gio tá de mal co-mi go. go Eu-não e xis to-lon ge de vo - cê

B ló-gio tá de mal co-mi go. go Eu-não e xis to-lon ge de vo - cê

A m7 B $\flat$  F Am

51

S ê, mi nha-so li - dão é o-meu pi or - cas - ti go. Eu con-to as

A ê, mi nha-so li - dão é o-meu pi or - cas - ti go. Eu con-to as

T ê, mi nha-so li - dão é o-meu pi or - cas - ti go. Eu con-to as

B ê, mi nha-so li - dão é o-meu pi or - cas - ti go. Eu con-to as

FICO ASSIM SEM VOCÊ

6

Dm

Am

B $\flat$

C7

54

S  
ho-ras pra po der te ve er mas o re - ló-gio tá de mal co-mi go.

A  
ho-ras pra po der te ve er mas o re - ló-gio tá de mal co-mi go.

T  
8  
ho-ras pra po der te ve er mas o re - ló-gio tá de mal co-mi go.

B  
ho-ras pra po der te ve er mas o re - ló-gio tá de mal co-mi go.

58

S

A

T  
8

B

63

S

A

T  
8

B